

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

NOMBRE: **Martín Kieffer**

D. N. I.: 23. 925. 686

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: JUNÍN, 17 de Julio de 1.974

DIRECCIÓN: B. Canavesio N° 109, Junín 6000 Bs. As. TEL. (0236) 154655020

E-MAIL: martinkieffer@live.com.ar

ANTIGÜEDAD DOCENTE: 28 años



FORMACIÓN DE POSTGRADO:

- MAGISTER EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Egreso: Julio de 2010

Universidad CAECE

Promedio: 9,80

Nota de aprobación de Tesis ante Jurado

internacional: 9 (nueve) Distinguido

Maestría en Didáctica de la música. Dir. Dra. Ana Lucía Frega. Res. 543/03 de la CONEAU, Validez Nacional Ministerio Educación 531/04

- **Primer Seminario “Fortalecimiento de Capacitadores”** RES. N° 0248 SSEB, en el Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

-**Segundo Seminario “Fortalecimiento de Capacitadores”** RES. N° 0248 SSEB, en el Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

FORMACIÓN DE GRADO:

PROFESOR DE EDUCACIÓN MUSICAL

Egreso: 1996
Promedio: 8,57
Conservatorio de Música de Junín

MAESTRO DE MÚSICA

Egreso: 1995
Promedio: 8,43
Conservatorio de Música de Junín

PROFESOR DE PIANO

Egreso: 2004
Promedio: 8,62.
Conservatorio de Música de Junín.

PROFESOR SUPERIOR DE PIANO

Egreso 1990
Promedio: 10
Conservatorio Gaito de Buenos Aires

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN:

- **Tesis de Maestría: “Una revisión didáctica de la Enseñanza del Lenguaje Musical a jóvenes y adultos”**
Los Modelos teóricos Stublely-Zabala/Frega en la Formación Básica del Conservatorio de Música de Junín: un estudio de caso en un proyecto de investigación-acción. *Julio de 2010*
- **Investigador** (Zona Noroeste de la Prov. de Buenos Aires) para el Sub-proyecto **“Supervivencias culturales vascas en la Argentina. Un estudio descriptivo”** dirigido por la **Dra. Silvia Malbrán**. Proyecto de Investigación con sede en Bilbao y subsede en La Plata (Argentina). Proyecto original: Referencia HAR2011-30164-C03-03 MÚSICA, DANZA Y RITUAL EN EL ENCUENTRO IBEROAMERICANO. EL PATRIMONIO COMPARTIDO Y SU TRANSCENDENCIA EN LA EDUCACIÓN presentado y aprobado por el Ministerio de Ciencia de España y que tiene una duración de tres años.

- **Investigador/ Co – Director del Proyecto "Las canciones tradicionales argentinas, un estudio del arco melódico"** INFOD 2015. Proyecto presentado desde el Conservatorio de Música Juan R. Pérez Cruz y aprobado bajo el número de resolución: 2461/15
Director del proyecto: Dra. Silvia Malbrán.
- **Disertante en JIDAP (Facultad de Bellas Artes de la Plata) "Las canciones tradicionales argentinas, un estudio del arco melódico"** INFOD 2015.
- **Disertante en "2° Congreso internacional de Investigación en Educación Musical" Valencia, España, organizado por la Universidad del Ayuntamiento Valenciano.**
- Jurado en la defensa de Tesis "ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL APRENDIZAJE DEL CLARINETE, perteneciente al maestrando PAULA BEATRIZ CAPUTO, dirigida por la DRA. MARÍA DEL CARMEN MALBRÁN y la DRA. MARÍA ANDREA FARINA. Maestría en Psicología de la Música. Dir. Dra. Silvia Malbrán. Facultad de Bellas Artes. U.N.L.P. Marzo 2017.

DESEMPEÑO Y ANTECEDENTES JERÁRQUICOS:

Director del Conservatorio de Música Juan R. Pérez Cruz de Junín. Nivel Artística Superior (AA001). Revista: Provisional. Desde: 1/2/2013 – Revista: **TITULAR** desde 19/5/2018 continúa. (cargo ganado en Concurso de antecedentes y oposición) www.conservatorioperezcruz.com

Vicedirector de la Escuela de Arte "Xul Solar" de Junín. Nivel Artística Superior (AA002). Revista: Titular. (cargo ganado en Concurso de antecedentes y oposición). Desde 09/2002 hasta 1/2/2013 (fecha en que el cargo fue relevado para el desempeño de la Dirección del Conservatorio Juan R. Pérez Cruz.

Orden de mérito: PRIMERO, del Concurso de Antecedentes y Oposición para la Cobertura del Cargo de Inspector de Educación Artística Región 8va., celebrado en la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, durante el ciclo lectivo 2006

Jefe de área pedagógica de la Escuela de Arte "Xul Solar" de Junín. Nivel Artística Superior (AA002). Revista: Titular. (cargo ganado en Concurso de antecedentes y oposición). Desde 3/2001 hasta 9/2002.

DESEMPEÑO VINCULADO AL DICTADO DE CAPACITACION DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ♦ Director y coordinador de Cursos de posgrado en alianza UNNOBA (Universidad Nacional del Noroeste. Junín) y el Conservatorio Juan R. Pérez Cruz:

-Pedagogía Musical. Avances de la investigación aplicada. Dictante: Dra. Silvia Malbrán. Junín 2015.

-Historia de la Técnica instrumental guitarrística. Dictante: Prof. Gabriel Schebor. Junín. 2016

- ◆ Coordinador de capacitadores de la Provincia de Buenos Aires, rama artística programa Nacional Fortalecimiento de Capacitadores. *Años 2001, 2002, 2003.* **Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires.**
- ◆ Capacitador del “Programa de Fortalecimiento de Capacitadores” área: Educación Musical, para la región 7^a-8^a-9^a-10^a-11^a y 12^a. *Años 2000, 2001, 2002.* **Ministerio de Educación de la Nación.**
- ◆ Capacitador del programa provincial “Jornada Completa”, Educación artística-Educación musical.. *Año 2000.* **Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires.**
- ◆ Capacitador del programa provincial “Jornada Extendida”, Educación artística-Educación musical.. *Año 2000.* **Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires.**

OBRAS PUBLICADAS

“APRENDIENDO A VOLAR” Una visión diferente de los actos escolares enmarcada en la ley federal de Educación. Niveles Inicial y E.P. I y II. (Audiolibro)
Co-autor junto a Susana Perea y Graciela Sciorra

“DE SONARES Y SONATAS” 64 ejemplos de música popular y académica para el desarrollo de contenidos musicales. C.D.
(Soporte auditivo del curso “De sonares y Sonatas” dictado para la Universidad Metropolitana de Chile y el Instituto Isaadora Duncan de Mendoza, Argentina; entre otros institutos.

“VUELO CON ESCALAS” Material discográfico con repertorio ecléctico que recorre la obra de Astor Piazzolla desde sus componentes: académico argentino, popular argentino, académico francés y popular francés. Voz: Lola Barrios Expósito, Piano: Martín Kieffer y orquesta.

CURSOS , TALLERES y CAPACITACIONES DICTADOS:

-“APRENDIENDO A VOLAR”

“Una visión diferente de los actos escolares desde la perspectiva de la Educación Musical”

(destinada a Profesores de Música, Directores, Inspectores , prof. de Plástica, Teatro y Maestras Jardineras)

-Citado por el Inspector de Música Rubén Fortunato: Junín, 9 de Julio y Chivilcoy. (1998)

-Citado por la Insp. de Enseñanza artística prof. Miriam Ortega: Pergamino, San Nicolás. (1998)

- Citado por el Consejo General de Educación, para sus Jornadas de Perfeccionamiento: Lincoln y Pehuajó. (1998)
- Citado por la Insp. Jefe de Ens. Artística Prof. Ma. Del Carmen Pereyro: Chacabuco (1998)
- Citado por el director del Congreso Nacional de la Canción infantil: Centro Cultural San Martín. 1999
- Citado por la Insp. de enseñanza Artística Prof. Leonor Quinteros: Bahía Blanca y Coronel Suárez (1999)
- Citado por el instituto Isaadora Duncan, Mendoza 2000-2001 Res. N° 191/00

“CAPACITACIÓN LENGUA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

Destinado a Directores y Docentes del nivel inicial)
 Capacitador del área artística en interdisciplina con el área de Lengua en el Inst. N° 129 (1999)

“HACIENDO SONES”

(El uso de los conjuntos instrumentales escolares en la didáctica de la Educación Musical).
 Ayudante de cátedra y co-organizador del desempeño , C.I.E. Junín 1999

El replanteo del área artística en la E.G.B. de Jornada completa. Pergamino Región VII citado por la Dirección de Educación Superior y Capacitación docente continúa . Agosto 2000 Resolución N° 4596/00

“EDUCACIÓN MUSICAL EN ESCUELAS DE ESTÉTICA” Programa Nacional y provincial For de Cap. Año 2000.

“EDUCACIÓN MUSICAL EN EGB” Programa Nacional y provincial For de Cap. Año 2001-2002.

“CONTENIDOS EN EDUCACIÓN MUSICAL, UNA DIDÁCTICA ESPECÍFICA” Congreso Nacional de Ed. artística Instituto Isaadora Duncan, Mendoza. Noviembre 2001/ Mayo 2002/

“DE SONARES Y SONATAS” El uso de recursos populares y académicos en aprendizaje musical”
Aprobado por Res. N° 1236/03 Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Congreso Internacional de Ed. Artística. **Universidad Metropolitana de Chile e Instituto Isaadora Duncan. Noviembre 2002**

“ARTE, DIVERSIDAD ESTÉTICA...UN MUNDO CONTEMPORÁNEO”.
 Congreso Internacional de Ed. Artística. **Universidad Metropolitana de Chile e Instituto Isaadora Duncan. Noviembre 2003.**

“DE SONARES Y SONATAS”

El uso de recursos populares y académicos en aprendizaje musical”

“Encuentro de Conservatorios de Música” Chivilcoy 2003

Ciudad de Salto. Prov. Bs.As. (Capacitación en seis bloques) abril 2004-05-09

“CAPACITACIÓN PARA DIRECTIVOS DE ESCUELAS SECUNDARIAS: *Nuevos desafíos de la Educación artística en el Siglo XXI*”

Organizada y convocada por la Dirección de Educación artística de la Prov. De Buenos Aires. Junín. Mayo 2016

“CAPACITACIÓN PARA DIRECTIVOS DE ESCUELAS PRIMARIAS: *Nuevos desafíos de la Educación artística en el Siglo XXI*”

Organizada y convocada por la Dirección de Educación artística de la Prov. De Buenos Aires. Junín. Mayo 2016.

CAPACITACIONES PROFESIONALES: (Se detallan las de mayor importancia)

-“Nuevos desarrollos de la Capacitación” Res. N° 1009/01. Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. 2001

-“Capacitación en Metodología de la investigación en Arte” Resol. N° 239/05 Dictámen N° 6870. Universidad Nacional de La Plata y Dir. De Educ. Artística de la Prov. de Bs. As. 2005

-“El Uso Interdisciplinario del Software”, Fundación Proydesa 1998 Res. N°1656/96

-“La Canción como herramienta didáctica auxiliar”, F.E.B. 1998 Res. N° 9471/91

-“Haciendo Sones”, C.I.E. Junín 1999 Res. N° 2533/98

- V Congreso Nacional de ed. Artística y Ed. Física. Mendoza 2000 Res. N° 191/00

-“Actualización Pedagógico-Didáctica para el Nivel Superior”. Res N° 1236/03 Dictámen N° 5217. Fundaluz

-Estancias de Ed. Musical I y II, Prof. Silvia Malbrán .La Plata 1996/7

-Jornadas sobre Ed. Musical, Inspectora Marzullo M. Junín 1991

- Primer seminario Fortalecimiento de Capacitadores en Ministerio de Educación de la Nación.

-Segundo seminario Fortalecimiento de Capacitadores en Ministerio de Educación de la Nación.

-“II encuentro sobre Bandas Sonoras de la Televisión Latinoamericana” Universidad Nacional de Lanús. Mayo 2008

DESEMPEÑO ACTUAL

- ◆ Director Titular del Conservatorio Juan R. Pérez Cruz. AM 001. Junín. Buenos Aires. Dirección de Ed. Artística de la Prov. de Buenos Aires.
- ◆ Profesor de Didáctica de la Música y Espacio de la Práctica Docente. 3° y 4° años. Prof. en Música, orientación Educación Musical Res. N° 855/11

- ◆ Profesor de Instrumento Armónico. IDEM Carrera
- ◆ Profesor de Lenguaje Musical. FOBA II adolescentes y adultos.

DESEMPEÑO EN EL ÁREA ESPECIALIZADA.

- ◆ Profesor de las cátedras: Metodología y práctica de la Ed. Musical 2 (3 años)
Espacio de la Práctica III. Año 2002-----continúa
Técnicas de improvisación vocal e instrumental 1.
Lenguaje Musical: Iniciación 1, Inic. III y C.M. 1, desde
1999 y Formación Básica de Adultos desde 2007
Espacio de la Práctica IV y Didáctica de la Educación
Musical. Desde 2003

Conservatorio de música de Junín, (las tres primeras cátedras ganadas en Concursos de Difícil Cobertura)

- ◆ Profesor de la cátedra: Taller Musical, de la Escuela de arte “Xul Solar”. Desde 1997
- ◆ Profesor de música en Nivel Inicial y EGB 1º y 2º ciclo. Desde 1991.
- ◆ Profesor de música en 3º ciclo desde 1993
- ◆ Jurado para Concursos Directivos.
- ◆ Jurado para otorgamientos de becas.

ACTIVIDAD COMO PIANISTA:

A continuación se citan las actividades recientes más salientes vinculadas a trabajo en dúo con la soprano “Lola Barrios Expósito”, y músicos adicionales según formato y repertorio. Parte de estos conciertos puede observarse en los videos cargados en la página web: www.lolaymartín.com.ar ; face: Lola-Martín en concierto.

Presentaciones recientes:

(Se consignan algunas de mayor relevancia)

“Vuelo con escalas”

Tango – Ópera – Clásicos del cine.

- Teatro de “La Ranchería” Junín. (11/2012)
- Teatro Cine Francés. Rojas. (11/2012)

“Compositores Argentinos, Nuestro Tributo y Ofrenda”

Especial homenaje en el centenario del nacimiento de Carlos Guastavino

- Escuela Superior de Canto de Madrid. (España)

- Club Social de Junín (5/2012) *Proyecto aprobado por la Secretaría de Cultura de la Nación.*

Homenaje a Ernesto Sábato y A. Roa Bastos” *convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación argentina y la Embajada del Paraguay.*

- Salón Borges de la Biblioteca Nacional, C.A.B.A. 8/2012

Homenaje a Elvio Romero” *Bicentenario del Paraguay, convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación argentina y la Embajada del Paraguay.*

- Casa de la Cultura de la Ciudad de Bs. As., C.A.B.A. 7/2012

“Homenaje a A. Roa Bastos” *Bicentenario del Paraguay, convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación argentina y la Embajada del Paraguay.*

- Salón Borges de la Biblioteca Nacional, C.A.B.A. 8/2011

“Tributo a Edith Piaf – Tango – Ópera” 2010

- Teatro Santa María, C.A.B.A.
- Michelángelo, C.A.B.A.
- Teatro de La Ranchería, Junín.
- Teatro Florencio Constantino. Bragado
- Sala E. Sábato. Rojas
- Banco Nación Suc. Noroeste de la Prov. de Buenos Aires.
- Alianza Francesa, sede Junín.
- Alianza Francesa, sede Bragado.
- Otros.

“Tango – Ópera – Music Hall” 2011

- Teatro de La Ranchería, Junín.
- Teatro Florencio Constantino. Bragado
- Sala E. Sábato. Rojas
- Banco Nación, Suc. Noroeste de la Prov. de Bs. As
- Colegio de Escribanos, sede Junín
- Otros

“Conciertos de música de cámara” y “Galas de Ópera”

- Embajada de Brasil. C.A.B.A
- Museo Fernández Blanco. C.A.B.A.
- Colegio de Abogados. C.A.B.A.
- Auditorio de Ciencias Económicas. C.A.B.A.

“Un piano y una canción” Concierto Lírico-popular (2011-2012)

- Museo Municipal de Arte “Ángel María de Rosa”, Junín.
- Centro Vasco de Bragado.
- Sociedad Italiana de Junín.

OTROS ESTUDIOS, OTROS DESEMPEÑOS:

Dirección de Cine y Televisión: I año. Inst. Nacional de Cinematografía argentina.
Buenos Aires:

Publicidad : Instituto Argentino de la Publicidad. Bs. As. Curso de I año.

Director del taller de Teatro Infantil de la E.G.B. “San Jorge” D.I.E.G.E.P

-COROS:

Fundador del grupo de Música de Cámara para alumnos de la E.G.B. “San Jorge”.

Director del Coro de Adultos de la Escuela de Educación Estética de Junín.

Pianista del coro de niños de la Escuela de Educación Estética de Junín.

Director del coro de adolescentes y adultos de la Escuela Hogar Belgrano.

Pianista en Conciertos lírico populares, como solista, integrante de grupos de cámara y como acompañante de la cantante “Lola Barrios Expósito”



Martín Kieffer
DNI: 23.925.686

RESEÑA SINTÉTICA

Martín Kieffer. D. N. I.: 23. 925. 686. MAGISTER EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. Egreso: Julio de 2010. Universidad CAECE, Promedio: 9,80. Investigador para el Subproyecto "Supervivencias culturales vascas en la Argentina. Un estudio descriptivo" dirigido por la Dra. Silvia Malbrán. Proyecto de Investigación con sede en Bilbao y subsede en La Plata (Argentina). Investigador/ Co – Director del Proyecto "Las canciones tradicionales argentinas, un estudio del arco melódico" INFOD 2015. PROFESOR DE EDUCACIÓN MUSICAL. PROFESOR DE PIANO. PROFESOR SUPERIOR DE PIANO. DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA JUAN R. PÉREZ CRUZ DE JUNÍN. AM 001 (cargo ganado por concurso de antecedentes y oposición). Egresado de los seminarios de posgrado: Primer y Segundo Seminario "Fortalecimiento de Capacitadores" RES. Nº 0248 SSEB, en el Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Capacitador y coordinador de capacitadores en Educación artística para los Ministerios de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires. Autor de obras pedagógico-musicales publicadas y obras discográficas publicadas. Docente del nivel artística superior en cátedras de: Didáctica de la Música, Práctica docente, Instrumento armónico, lenguaje Musical, Técnicas de improvisación vocal e instrumental. Antigüedad docente: 26 años.