



5° ENCUENTRO DE MÚSICA Y EDUCACIÓN DEL MOMUSI EN SAN JUAN – REGIÓN CUYO

En adhesión al Año Internacional del Sonido - International Year of Sound (IYS 2020 - 21)
promovido por la Comisión Internacional de Acústica

11 y 12 de noviembre de 2020 de 8 a 20.30 hs.

CIRCULAR N° 1 - BASES PARA LA PARTICIPACIÓN

La Comisión Organizadora invita a participar del **5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Sede Cuyo** que se realizará los días 11 y 12 de noviembre de 2020. Desde 1997 el Movimiento de Música para niñas y niños (MOMUSI) viene trabajando sostenidamente en la recuperación de los sonidos, las voces, las canciones, los juegos, y en la promoción e impulso de nuevas propuestas musicales a través de la programación de ciclos, conciertos y espacios de encuentro y formación para músicos, compositores, autores, intérpretes y docentes de Argentina dedicados a la creación, transmisión y difusión de la música para las infancias.

A fin de mantener la actividad, bajo el lema: *"Para pensar, repensar, compartir e intercambiar experiencias"* es que una vez más autoridades del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes perteneciente a la Universidad Nacional de San Juan en conjunto con el Área de Supervisión de Educación Musical del Ministerio de Educación de la provincia, emprenden un nuevo Proyecto Interinstitucional desde la experiencia del **2° y 3° Encuentro Nacional de Música y Educación del MOMUSI en San Juan**, llevados a cabo en el 2017 y 2018 y el **4° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan** del 2019¹.

En esta 5° edición, atendiendo la invitación de representantes regionales de la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA), se consideró la posibilidad de sumarnos a las actividades que se promueven desde la Comisión Internacional de Acústica - International Commission for Acoustics solicitando la adhesión al *Año internacional del Sonido - International Year of Sound (IYS 2020-21)* asunto de vital importancia que pone en valor lo sonoro en los diversos ámbitos y en este sentido resulta fundamental en estos tiempos de no presencialidad.

Considerando la emergencia sanitaria decretada por autoridades escolares es que la propuesta se desarrollará bajo la modalidad virtual, ofreciendo actividades remotas sincrónicas y asincrónicas a través de diversas plataformas, las cuales serán oportunamente informadas.

El presente Encuentro plantea los siguientes propósitos en consonancia con los del MOMUSI:

- Reconocer y valorar el lugar que ocupa la canción en la infancia.

¹ Los certificados de participación (2019) cuentan con la Resoluciones de aval y su rectificatoria por parte del Ministerio de Educación de San Juan y tramitándose para la firma de las autoridades correspondientes.



- Elaborar propuestas para generar políticas y estrategias de alcance nacional y latinoamericano fomentando el acceso a experiencias culturales de distintas regiones y países.
- Promover la participación de niñas y niños en el quehacer musical desde ciclos de conciertos y festivales que apunten a generar un amplio abanico de experiencias lúdicas y estéticas.
- Establecer ámbitos de formación continua para el intercambio y crecimiento profesional.
- Desarrollar proyectos de investigación para la construcción de nuevos enfoques en relación a la música para niñas y niños, construyendo espacios de encuentro y diálogo con otros lenguajes del campo artístico.
- Generar instancias de intercambio favoreciendo la apertura a nuevas propuestas musicales.
- Difundir la música para niñas y niños, a través de material discográfico, audiovisual, bibliográfico en diversos ámbitos culturales y sociales.
- Impulsar la participación del movimiento en espacios de definición de políticas públicas culturales locales y nacionales

Actividades

- Inscripción – Acreditación
- Presentación a cargo de la **Prof. Karina Malvicini (Bs. As.)**
- Talleres (dos propuestas)
 1. **Coqui Dutto (Córdoba).** “Canciones para aprender a Leer y escribir”.
 2. **A la Ronda. Educación a través del Arte (San Luis)** integrado por: **Clara Ricci, Johanna Borak, Marina Apter, Paula Nader y Valeria Poveda.** “Recorriendo la propia identidad sonora musical desde diferentes lenguajes artísticos expresivos”.
- Clase magistral a cargo del **Lic. Gonzalo Ilutovich (Bs. As.)**. “Introducción a la producción musical y la transmisión vía streaming” (2º Parte) Vía ZOOM y transmitido vía streaming por canal de YouTube del expositor.
“Introducción a la producción musical y la transmisión vía streaming” (1º parte) disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=hL4-L5wTz40&feature=youtu.be&ab_channel=GonzaloIlutovichContenidos
- Mesas debate (dos propuestas que constan de una exposición, espacio para el intercambio y momento de preguntas)



1. Escuchar entre 1980 y 2060: ¿Qué cambió y qué puede seguir cambiando?
Invitados: **Dr. Gustavo Basso** miembro del Comité Argentino del IYS (**Bs. As.**), **Ing. Indio Gauvron** representante de Audio Engineering Society AES Argentina (**Bs. As.**), **Dr. Ernesto Accolti** coordinador IYS (**San Juan**).
Modera: **Mg. Mónica Lucero**
Se difundirán las bases de la competencia estudiantil "Mi mundo de sonidos"
 2. Impacto del confinamiento en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.
Invitados: **Prof. Teresita Elias** Docente (**San Luis**), **Mg. Adriana Piezzi** Docente investigadora UNCuyo (**Mendoza**), **Dra. Silvana Peralta** Docente investigadora UNSJ (**San Juan**), **Lic. Laura Castro** Directora de Área de Educación Inicial - ME (**San Juan**) y **Prof. María Rosa Bernardini** Directora de Área de Educación Primaria- ME (**San Juan**). Modera: **Esp. María Teresa Blanquer**.
- Charla a cargo de **Diego "Wallasz" Szapari (Bs As)**. "La radio y las infancias". RadioUpa en el marco de los 100 años de la radiofonía argentina.
 - Ponencias de trabajos sobre experiencias pedagógicas y científicas
- Convocatoria abierta - Ver Anexo 1 - Página 6 -
 - Saludo - Degustación musical de Música nuestra. Catálogo de material didáctico.
 - Mesa de reflexión y cierre
 - Evaluación final del 5° encuentro
 - Circuitos musicales: registro y presentación de artistas solistas, conjuntos y bandas dedicados al repertorio infantil de la provincia y la región.
- Convocatoria abierta - Ver Anexo 1 - Página 8 -

A los participantes se les acreditará 25 hs. reloj con evaluación final (Resoluciones en trámite)

Importante: para la obtención del certificado deberá presentar en tiempo y forma la evaluación prevista, la cual será comunicada oportunamente vía correo electrónico.

Destinatarios

Músicos y Profesores de Música. Profesores de Educación Artística en sus diversas disciplinas. Estudiantes de carreras afines. Comunicadores sociales. Docentes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Supervisores, directivos, coordinadores de grupos. Público en general.

Inscripción general y Aranceles

TODOS los interesados en participar del Encuentro deben completar el formulario de inscripción que se encuentra en el siguiente enlace:
<https://forms.gle/aszZbqiGwH8Vrzaz5>



Se presentan cuatro categorías:

a. Participante docente y público en geral. \$ 800

b. Expositor de ponencia individual o grupal (hasta 3 autores/as que pueden pertenecer a distintas instituciones): \$1.000 (por autor). Expositores interesados en participar en todas las actividades programadas abonará \$ 1500 (obtendrá dos certificados)

a. y b. deberán enviar la constancia de la transferencia bancaria en archivo adjunto por correo electrónico a momusisanjuan@gmail.com del que recibirán confirmación de lectura e inscripción. En el asunto solicitamos colocar CONSTANCIA DE PAGO - Apellido y nombre del o de los inscripto/s.

c. Participante estudiante del Departamento de Música de la FFHA - UNSJ sin cargo, deberán enviar el historial académico en archivo adjunto por correo electrónico a momusisanjuan@gmail.com del que recibirán confirmación de lectura e inscripción. En el asunto solicitamos colocar CONSTANCIA DE ESTUDIO - Apellido y nombre del inscripto.

d. Participante artista (convocatoria Circuitos musicales) sin cargo², deberán enviar el link de la obra por correo electrónico a momusisanjuan@gmail.com del que recibirán confirmación de lectura e inscripción. En el asunto solicitamos colocar CIRCUITOS MUSICALES - Título de la obra. Más información Anexo 2 – Pag.8

Organizan

MOMUSI Sede San Juan - Región Cuyo

Departamento de Música - FFHA - UNSJ

Supervisión de Educación Musical - Ministerio de Educación de San Juan

Auspician

Asociación de Acústicos Argentinos

Secretaría de Extensión Universitaria - FFHA - UNSJ

Secretaría de Investigación y Creación - FFHA - UNSJ

Avalan

Gabinete de Estudios Musicales del Departamento de Música - FFHA

Asociación Amigos de la Música - San Juan.

Apoyan

En línea musical disponible en <http://www.enlineamusical.com.ar/>

Ministerio de Turismo y Cultura - Gobierno de San Juan

Consultas e informes vía email a: momusisanjuan@gmail.com

AGRADECEMOS LA DIFUSIÓN Y ESPERAMOS CONTAR CON SU PARTICIPACIÓN

² En caso de querer participar del evento y obtener el certificado que acredita las 25 hs. con evaluación final deberá efectuar la inscripción como participante categoría (a).



COMISIÓN ORGANIZADORA

RESPONSABLE

Mg. Stella Mas

Departamento de Música

FFHA UNSJ

CORRESPONSABLES

Prof. Celia Mariela

Hermosilla Prof. Paula

Andrea de los Rios Prof.

Emiliana Rodriguez Alonso

Prof. Rosa Angélica del Valle Loyola

Supervisión de Educación Musical

Ministerio de Educación Gobierno de San Juan

INTEGRANTES

- **Prof. Daniela Aguilar**
- **Prof. Teresita Elias**
- **Lic. Jéscica Ferrarini Oliver**
- **Prof. Yanet Hebe Gericó**
- **Lic. Alejandra Moreno**
- **María José Ortiz**



ANEXO 1

CONVOCATORIA PARA LAS PONENCIAS

Los trabajos podrán ser presentados en dos líneas:

- Intercambio de experiencias pedagógicas y
- Difusión de trabajos de investigación en curso o finalizados

Se trata de ponencias de divulgación rápida de resultados de experiencias pedagógicas significativas, o bien de investigaciones finalizadas o en curso. Cada presentación dispondrá de estrictos 10 minutos para exponer, oportunamente se informará el tiempo para responder preguntas de los asistentes.

Los expositores se desafían a comunicar en un corto tiempo aquellos aspectos nodales de su trabajo. El tiempo asignado a cada ponencia podrá variar dependiendo de la cantidad de trabajos presentados.

Consideramos que este tipo de experiencias brindan una excelente oportunidad para el intercambio y la socialización sobre los resultados de las diversas investigaciones y/o experiencias.

PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS.

Pueden inscribirse dentro de los siguientes ejes que promueve el MOMUSI:

- a) El juego y las propuestas lúdicas.
- b) La voz, el cuerpo y la ejecución de instrumentos en la realización de producciones musicales.
- c) La escucha y el análisis de repertorios musicales variados, criterios y selección.
- d) Música y Movimiento: el cuerpo como vehículo de aprendizaje.
- e) Músicas y ritmos en el folklore latinoamericano.
- f) La música ancestral.
- g) La producción musical, la improvisación y la creación.
- h) El análisis de las producciones artísticas en la contemporaneidad: tradiciones y rupturas.
- i) La canción para niñas y niños, su música y poética
- j) Otro/s

Las propuestas deben enviarse a través del siguiente formulario de inscripción: <https://forms.gle/YTD1sdJGkUAMpR3d6> hasta el día **viernes 30 de octubre**.



El archivo que debe subirse al formulario debe respetar las siguientes pautas:

- Fuente: Times New Roman, tamaño: 12, interlineado simple
- Encabezado: autores, pertenencia institucional, título, palabras clave (hasta 5)
- El resumen constará de: objetivos, fundamentos teóricos, metodología / estrategias de intervención, actores involucrados en el proceso y conclusiones parciales o resultados logrados. La ponencia no podrá consistir en un mero relato de experiencias. Los resúmenes deberán adecuarse a las pautas explicitadas, dado que la evaluación se basará en estos criterios y no debe sobrepasar el **límite de 550 palabras**.
- Referencias bibliográficas

ACEPTACIÓN

El resumen de este tipo de contribución atraviesa un proceso de lectura y evaluación. La decisión de la Comisión académica, y las sugerencias si correspondiere, serán notificadas vía email a los postulantes el día **viernes 06 de noviembre**. Ese mismo día se comunicará la fecha y el horario estipulado para la exposición. Asimismo, la comisión organizadora no contemplará pedidos de cambios de días o de horarios, por lo cual se solicita que se tomen las previsiones correspondientes en base al cronograma publicado para poder participar del evento.

PUBLICACIÓN

Los resúmenes aprobados serán publicados en las actas del 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo en soporte digital y contará con el ISSN correspondiente a la publicación.

COMISIÓN ACADÉMICA

COORDINADORA

Prof. Yanet Hebe Gericó

INTEGRANTES

- **Mg. Patricia Blanco**
- **Lic. Esp. Leandro Doñate**
- **Lic. Esp. Jéssica Ferrarini Oliver**
- **Lic. Gustavo Gamboa**
- **Lic. Alejandra Moreno**



ANEXO 2

Enmarcado en el Programa de Industrias Creativas de la SEU-UNSJ
Declarado de interés cultural por el Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan

CIRCUITOS MUSICALES
CREANDO NUEVOS VÍNCULOS
ENTRE LA UNSJ Y LA SOCIEDAD
SAN JUAN
2º ETAPA - 2020

NUEVA CONVOCATORIA
REGIÓN CUYO

ARTISTAS SOLISTAS, BANDAS O GRUPOS DEDICADOS A LA PRIMERA INFANCIA

Se convoca a participar en la programación del 5º Encuentro de música y educación del MOMUSI en San Juan, que se desarrollará virtualmente los días 11 y 12 de noviembre de 2020. Proyecto Interinstitucional entre el Departamento de Música de la FFHA - UNSJ y el Área de Supervisión de Educación Musical del Ministerio de Educación de la provincia.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA CON CERTIFICACIÓN
INSCRIPCIÓN: circuitosmusicales.ffha@gmail.com



En el marco del Proyecto de Extensión Universitaria: "**Circuitos musicales creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad**" encuadrado en el Programa de Industrias Creativas de la Secretaría de Extensión de la UNSJ, y en colaboración con el Movimiento de Música para Niñas y Niños (MOMUSI - San Juan) se realiza una convocatoria a músicos solistas, bandas, conjuntos, compositores, intérpretes, autores, arregladores dedicados a la primera infancia para participar del 5º Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo que se llevará a cabo de manera virtual.

Los interesados deberán completar el formulario de inscripción antes del día **domingo 1 de noviembre de** del corriente año, el cual se encuentra en el siguiente enlace: <https://forms.gle/hdYyU9NWAvhNXw3VA>

El material audiovisual será recepcionado, mediante el link de descarga - www.wetransfer.com, vía correo electrónico a momusisanjuan@gmail.com con el asunto CIRCUITOS MUSICALES- Título de la obra. La misma será debidamente considerada, analizada, editada y presentada en la programación de los días 11 y 12 de noviembre de 2020 en los momentos previstos para tal fin.



La comisión organizadora se reserva el derecho de reproducir total o parcialmente el material, en función del contenido y las debidas autorizaciones para su difusión.

Los inscriptos tienen la posibilidad de participar del Espacio MOMUSI del día 11 de noviembre para interiorizarse de las acciones que promueve el Movimiento de Músicas para las infancias desde 1997 a la fecha. En su momento se les enviará por email el horario y los datos para acceder a la reunión.

La actividad es libre y gratuita y se entregará constancia de participación.

Informes: momusisanjuan@gmail.com

Redes sociales

<https://www.facebook.com/circuitosmusicalesok>

<https://www.instagram.com/circuitosmusicalesok/>

<https://twitter.com/circuitosmusok>

Todas las actividades del 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo disponibles en: <https://www.facebook.com/momusisanjuan>