



Diplomatura de Extensión Universitaria Creación en Danza-Teatro

**REGIÓN NUEVO CUYO:
SAN JUAN, LA RIOJA, MENDOZA Y SAN LUIS.**

**PRIMERA COHORTE
Julio 2021- Abril 2022**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE SAN JUAN

SEU
Secretaría
de Extensión
Universitaria

Cultura



Instituto Nacional
del Teatro



Ministerio de Cultura
Argentina



La **Diplomatura de Extensión Universitaria en Creación en Danza-Teatro** es una propuesta formativa de la Universidad Nacional de San Juan en co-gestión con el INT región Nuevo Cuyo. Se trata de un trayecto formativo dirigido a hacedores de la danza, el teatro y de la danza-teatro de las provincias de La Rioja, Mendoza, San Luis y San Juan orientado a abordar la problemática de la creación y producción de obra en el campo de la danza y la danza-teatro, desde una perspectiva contemporánea.

La danza, al igual que el resto de las expresiones del arte, requiere de instancias de encuentro en la que se provoque el intercambio, donde se propongan herramientas para entrar en las profundidades del campo; donde se ofrezcan conocimientos y saberes que permitan analizar y producir desde la propia actividad. En este sentido, la proliferación de espacios institucionales dirigidos a la exposición, producción y circulación de obras artísticas, donde las artes escénicas cobran un lugar preponderante, requieren de creadores especializados que puedan ocupar dichos espacios construyendo una oferta cultural y artística desde una mirada local. Del mismo modo se vislumbra un auge en las producciones que se definen en el género danza-teatro, situación que ha sido advertida en la gran cantidad de subsidios, becas de formación, creación e investigación en este campo, registradas por el Instituto Nacional del Teatro.

Hacer y pensar la danza y la danza-teatro en la región es una tarea necesaria y fundamental para proyectar las prácticas artísticas a un mundo cada vez más complejo y multidimensional, sin perder de vista las especificidades y necesidades territoriales

Es por este motivo que la propuesta de Diplomatura de Extensión en Creación en Danza-Teatro se dirige a promover las instancias de investigación-creación, desde un enfoque de derechos humanos, centrado en las teorías de la danza y del teatro con un fuerte énfasis en las herramientas metodológicas y en la práctica como experiencia colectiva de construcción del conocimiento.

Destinatarios/as: Hacedores de la danza, el teatro y la danza-teatro, estudiantes de danza y del teatro de todos los géneros y disciplinas, bailarines, actores, actrices, profesores de danza, de teatro, directores/as, coreógrafos/as; de las provincias de San Juan, San Luis, La Rioja y Mendoza, mayores de 18 años con secundario completo.





Objetivos: Constituir un espacio de formación e intercambio de experiencias referidas a la creación en danza-teatro en el ámbito institucional de la universidad pública, laica y gratuita.

Promover y/o fortalecer los diversos circuitos de producción en danza-teatro en la provincia de San Juan, San Luis, La Rioja y Mendoza

Contribuir a la conformación de un enfoque integral de las prácticas artísticas y de la danza.

Coordinación general:

DG Verónica Malaisi

Secretaría de Extensión Universitaria - Universidad Nacional de San Juan

Coordinación de contenidos y equipo docente:

Lic. Giselle Slavutzky

San Juan

Duración: 7 meses y 1/2

Modalidad: Bi-modal, con trabajo final grupal

Cantidad de horas: 144

Días y horarios de cursada: Viernes y sábados 8 a 11 hs

Lugar: Plataforma virtual - Sedes provinciales

Cupo: 20 personas por provincia, seleccionadas por el Comité de Diplomatura. (máximo 30 personas por provincia, en caso de que de que se habiliten cupos externos)

Comisiones: 2 (sólo para módulos prácticos y taller)

Actividad no arancelada

Convocatoria: 4 al 22 de junio de 2021

Selección: Jurado conformado por 3 personas de la SEU y 3 jurados/as nacionales de INT

Difusión de seleccionados/as: 19 de Julio

Comienzo de cursado: 23 de Julio

Información y consultas: diplomaturadanzateatro@gmail.com





Malla curricular

Módulo Teórico

1. Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas.
2. Perspectiva de género en las culturas y en las artes.
3. Dramaturgia y puesta en escena.
4. Gestión cultural.

Módulo Metodológico

5. Metodología de la investigación cultural y artística.
6. Taller de investigación y creación en danza-teatro. (Trabajo final).

Módulo Práctico

7. Técnicas de Improvisación.
8. Videoarte
9. Cuerpo y sonido
10. Abordaje contemporáneo en las danzas populares
11. Composición y creación orientada a la danza-teatro
12. Entrenamiento vocal y manejo de la voz
13. Actuación.





Cronogramas, equipos docentes y contenidos mínimos por seminario.

Seminarios virtuales

INTRODUCCIÓN A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Mg. Mariana Olivares (San Juan)
Lic. Verónica Manzone (Mendoza).

DÍAS:

23, 30 de julio 2021
6 y 13 de agosto 2021

Contenidos mínimos:

Mundo contemporáneo, arte y cultura. Modos de hacer y modos de ser. Cuerpos y corporalidades. Género, raza y cultura. Se propone un recorrido teórico por tópicos, escenas y preguntas en relación con el hacer artístico individual y colectivo, desde una perspectiva de derechos humanos, situada y decolonial.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Lic. Giselle Slavutzky (San Juan)
Lic. Julio Contreras (La Rioja)

DÍAS:

24, 31 de julio de 2021
7, 14 de agosto de 2021

Contenidos mínimos:

Paradigmas y abordajes metodológicos en humanidades, culturas y artes. Métodos y estrategias cualitativas: perspectivas teórico-metodológicas. Investigación-Creación. El diario de investigación. Se propone acercar herramientas y modelos metodológicos para aportar a los procesos de creación de los/as participantes.





Seminarios virtuales

DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA

Lic. Melina Echevarría (San Juan)
Ósjar Navarro Correa (Mendoza).

DÍAS:

20, 27 de agosto de 2021

3, 10 de septiembre de 2021

Contenidos mínimos:

Artes escénicas y escena contemporánea. Dramaturgia clásica y dramaturgia contemporánea: Entre el texto y el cuerpo. Dramaturgia en danza-teatro. El rol del/la dramaturgista. Elementos de la puesta en escena.

Se propone abordar las experiencias en dramaturgia y puesta en escena de los/as participantes a partir de paradigmas, categorías, tópicos y herramientas dramáticas y de puesta en escena, orientado a la creación contemporánea.

GESTIÓN CULTURAL

Lic. Ana Paula Lopez (San Juan)
Jimena García Blaya (San Luis).

DÍAS:

1, 28 de agosto de 2021

4, 11 de septiembre de 2021

Contenidos mínimos:

Cultura y culturas. Políticas culturales y legislación cultural en la Argentina y en la región Nuevo Cuyo. Gestión cultural. Producción cultural. Desafíos y oportunidades en la gestión y producción en artes escénicas.

Se propone revisar y repensar el hacer individual y colectivo a partir de herramientas teórico-metodológicas y de gestión y producción.





Seminarios virtuales

PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS CULTURAS Y EN LAS ARTES

Lic. Yanina Iturrieta (San Juan)

Lic. Federico Tello (La Rioja)

DÍAS:

17, 24 de septiembre de 2021

1, 8 de octubre de 2021

Contenidos mínimos:

El sujeto universal, individual y abstracto en cuestión. Dicotomías hombre/mujer, naturaleza/cultura, objetivo/subjetivo, razón/emoción, público/privado. Debates y aportes en torno a las nociones de género, sexo, cuerpo. La perspectiva de género en las artes.

Se propone reflexionar sobre las nociones de género, cuerpo y cultura, sus vinculaciones, su historicidad y contextualidad, con el propósito de aportar al desarrollo de herramientas teóricas y estrategias políticas para el abordaje y trabajo en el campo de la cultura y las artes desde una perspectiva de género situada y relacional.





Seminarios presenciales

ACTUACIÓN

San Juan: Prof. Benjamín Slavutzky.

Mendoza: Fabián Castellani.

San Luis: Hernesto Mussano.

La Rioja: Lic. Adriana Nazareno - Miriam Corzi

DÍAS:

15, 22, 29 de octubre

5 de noviembre

Contenidos mínimos:

Actuación teatral, representación e interpretación. Modelos, sistemas y categorías para el abordaje de la actuación. Principales experiencias contemporáneas. Cuerpo, acción, movimiento, palabra.

Se propone brindar herramientas teórico-prácticas para el desarrollo de las potencialidades creativas e interpretativas de los/as estudiantes.

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN

San Juan: Prof. María Julia De Nardi

Lic. Carla Vellio.

Mendoza: Sol Gorrosterazú.

San Luis: Laura Veiga.

La Rioja: Marcos Ormeño - Nazarena Rojo.

DÍAS:

16, 23 y 30 de octubre

6 de noviembre

Contenidos mínimos:

Cuerpo. Tiempo. Espacio. Texto. Entrenamiento físico-vocal para la escena. Improvisación y composición en tiempo real. Cuerpo y escritura. Técnicas mixtas de danza contemporánea.

Se propone una instancia intensiva para ejercitar pautas y consignas para la improvisación-creación en danza-teatro.





Seminarios presenciales

TALLER DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN DANZA-TEATRO.

(TRABAJO FINAL)

San Juan: Prof. María Julia De Nardi- Javier Riveros.

Mendoza: Mg. Javier Falcón.

San Luis: Hernesto Mussano

La Rioja: Lic. Julio Contreras- Lic. Adriana Nazareno.

DÍAS:

1ª parte: 12, 13, 19 y 20 de noviembre de 2021

2ª parte: 25 y 26 de febrero y 4 y 5 de marzo de 2022

Espacio integral interdisciplinario, teórico-práctico, en el que se elaborará un proyecto de investigación-creación en danza-teatro.

Se acompañará la instancia de pre-producción y de producción de materiales escénicos. Taller con muestra final.

ABORDAJE CONTEMPORÁNEO EN LAS DANZAS POPULARES

San Juan: Leandro Bustos- Ab. Marisel Illanez.

Mendoza: Lic. Celeste Alvarez.

San Luis: Prof. Javier Melgrarejo.

La Rioja: Prof. Luis Deharbe - Nahuel Leguizamón.

DÍAS: 11, 18, 25 de marzo y 8 de abril de 2022

Contenidos mínimos:

Danzas tradicionales, danzas sociales, danzas populares. Escenificación, estilización y contemporaneidad. Escritura, espacialidad, musicalidad, corporalidades y escena contemporánea.

Se propone compartir distintas estrategias para el abordaje contemporáneo de las danzas populares.





Seminarios presenciales

COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ORIENTADA A LA DANZA-TEATRO

San Juan: Prof. Natalia Luna- Andrea Collado.

Mendoza: Lic. Luisa Ginevro.

San Luis: Mabel Dai Chee Chan.

La Rioja: Lic. Federico Tello - Marcos Ormeño.

DÍAS: 12, 19, 26 de marzo y 9 de abril 2022

Contenidos mínimos:

Elementos de composición coreográfica y creación escénica en danza-teatro. Experiencias en danza-teatro y teatro-danza. Danza-teatro y danza contemporánea.

Se propone un recorrido teórico-práctico a través de las distintas experiencias en danza-teatro y teatro-danza, procurando extraer elementos comunes para la composición y creación escénica.

CUERPO Y SONIDO

San Juan: Prof. Nicolás Rodríguez.

Mendoza: Sol Gorosterrazú.

San Luis: Javier Canolik

La Rioja: Ing. Mario Dana - Nazarena Rojo.

DÍAS: 15, 16, 22 y 23 de abril 2022

Contenidos mínimos:

Movimiento y sonido. Objetos sonoros. Escena interactiva. Cuerpo, espacio, sonido. Mediación tecnológica.

Se propone crear escenas interactivas, explorando distintas maneras y posibilidades actuales de interactuar entre el movimiento y el sonido.





Seminarios presenciales

VIDEOARTE

San Juan: Prof. Flavia Moncunill.

Mendoza: Federico Ortega.

San Luis: Jimena García Blaya.

La Rioja: Luis Deharbe.

DÍAS: 15, 22, 29 de abril y 6 de mayo

Contenidos mínimos:

Videoarte, videodanza, videoperformance. Guión técnico y guión narrativo. Cuerpo, tiempo y espacio en el audiovisual.

Se propone crear un guión audiovisual recurriendo a reflexiones teórico-artísticas acerca del cuerpo, el tiempo y el espacio en el audiovisual.

ENTRENAMIENTO VOCAL Y MANEJO DE LA VOZ

San Juan: Prof. Fabricio Montilla.

Mendoza: Gabriela Psenda.

San Luis: Jessica Ramos.

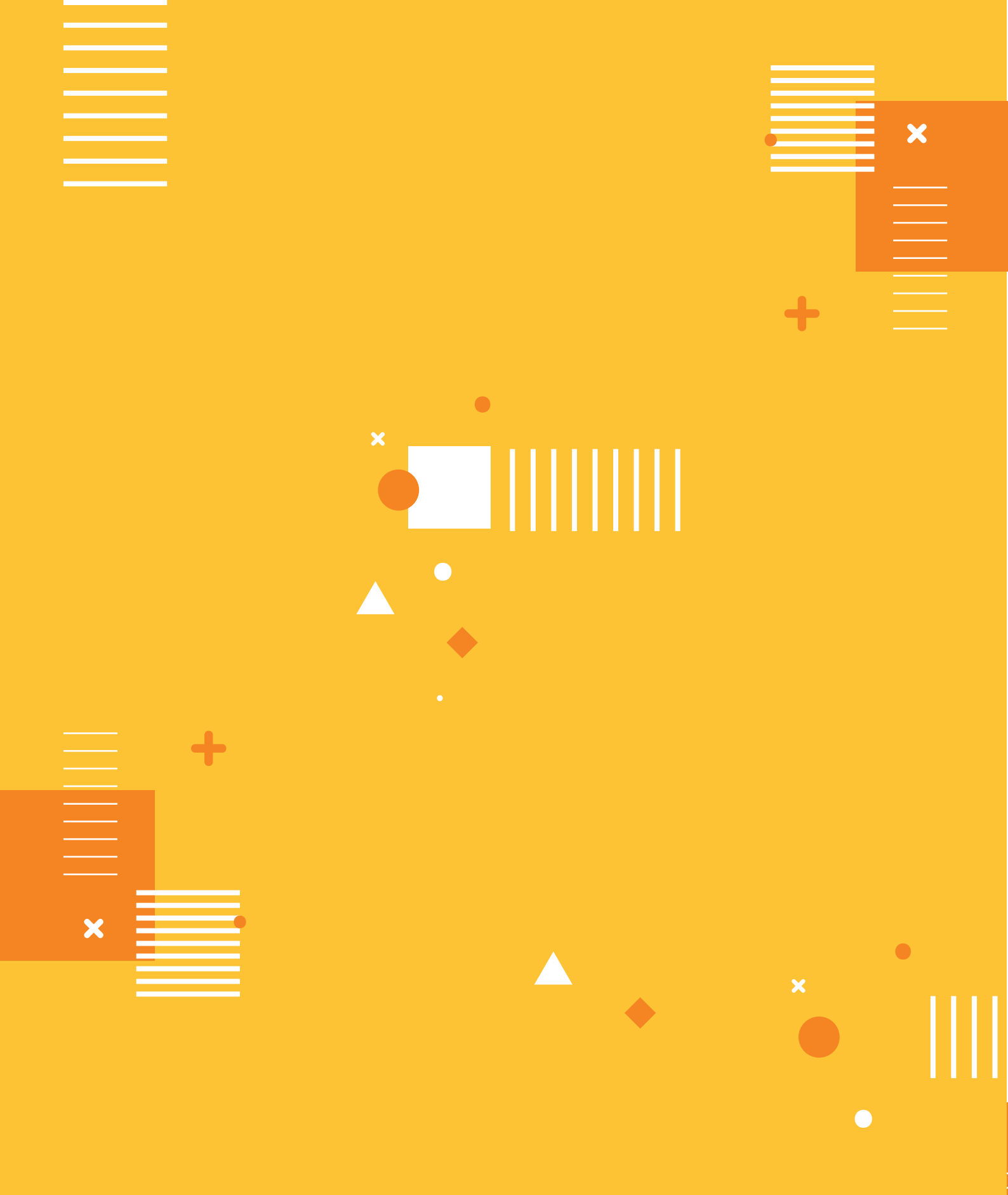
La Rioja: Sofía Pelliza.

DIAS: 16, 23, 30 de abril y 8 de mayo

Contenidos mínimos:

Contenidos mínimos: Técnica vocal de voz hablada. Ejercicios vocales y desarrollo expresivo. Modelos de interpretación de texto.

Se propone acercar un conjunto de herramientas y ejercicios vocales para la interpretación de textos.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE SAN JUAN

SEU
Secretaría
de Extensión
Universitaria

Cultura



Instituto Nacional
del Teatro



Ministerio de Cultura
Argentina