



**Organiza:**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**  
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes  
Instituto de Expresión Visual

**Convoca:**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**  
Escuela de Humanidades  
Centro Ciencia y Pensamiento

# I Jornadas Internacionales de Economías Digitales

Filosofía, Política y Arte

**Universidad Nacional de San Juan**

San Juan, Argentina, 8 y 9 de junio de 2023

## PRIMERA CIRCULAR

Uno de los procesos de transformación cultural más claro y contundente de las últimas décadas ha sido la digitalización y automatización algorítmica de una enorme porción de actos que conforman la experiencia vital humana y sus complejas dimensiones sociales, políticas y económicas. Este proceso ha despertado reacciones ideológicas de todo tipo, generando ciertos desplazamientos de las posiciones tradicionales y poniendo en duda diversas categorías que dieron forma al mundo moderno: Estado, política, democracia, comunicación, arte, dinero, etc. Esto toma forma en un amplio arco de nuevas prácticas, donde la relación con el mundo se ve intervenida por mediaciones tecnológicas atravesadas y producidas por tensiones estructurales entre la capacidad de descentralización, propia de la lógica reticular informacional, y reducidos centros empresariales de poder que ejercen de reguladores transfronterizos a escala global.

Como resultado surgen intervenciones y modos de relaciones asistidas algorítmicamente que van desde la creación y la circulación de objetos digitales, contenidos audiovisuales, pautas de consumo y nuevas formas de obras de arte, hasta discursos atravesados por la pretendida eficiencia neutral de las herramientas computacionales. Este escenario se alza sobre una enorme y compleja arquitectura informacional compuesta de plataformas, modos de vigilancia y control, dinámicas criptográficas, finanzas algorítmicas, criptodinerero y un sinfín de modelos de negocio propiamente digitales; algo que puede ser entendido como las nuevas formas del poder que marcan los límites y potencialidades de la acción social.

Frente a la magnitud de tales transformaciones, en estas jornadas se buscará profundizar sobre sus marcos conceptuales, proyecciones y prácticas, de manera transdisciplinar; proponiendo tres prismas analíticos que atraviesan y componen, con diversos sentidos, la dimensión económica global: el filosófico, el político y el estético. La intención pasa por reflexionar sobre dichas capas socioculturales pensando las condiciones de posibilidad dentro de las nuevas lógicas del poder propias del siglo XXI; desde Latinoamérica en un horizonte marcado por una globalización cada vez más incierta.

En dicho sentido, las I Jornadas Internacionales de Economías Digitales se proponen como un espacio que pueda poner en tensión la enorme potencia de la infraestructura computacional y el (aparentemente) inevitable destino hiper-tecnológico de la condición

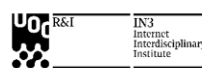
humana, desde el trabajo crítico del pensamiento filosófico, político y estético en relación a lo económico. El desafío fundamental pasa por abordar el horizonte contemporáneo de posibilidades desde enfoques que desborden los (exclusivamente) economicistas para orientarse hacia un diálogo entre Ciencias Humanas, Historia, Ciencias Políticas, Filosofía, Antropología, Artes, Estética, Ciencias Sociales, Ciencias Económicas y demás campos relacionados. Se trata de afrontar el desafío de interpretar y conceptualizar las dinámicas en constante cambio a las cuales se enfrentan las sociedades del siglo XXI, poniendo en juego la capacidad de construir nuevas categorías.

El objetivo central del evento es dar inicio a un espacio de colaboración e intercambio académico abierto a la comunidad, en el cual investigadores, docentes, estudiantes, actores del sector público, privado e interesados en general puedan repensar colectivamente los múltiples modos en que se conceptualiza la economía digital y qué roles y/o discursos se forman desde la labor académica. En este sentido, las jornadas invitan a reflexionar sobre las economías en plural, dando lugar, no solo a la diversidad y heterogeneidad de perspectivas teóricas y metodológicas, sino al complejo tejido de dimensiones culturales e históricas que conforman dicha vida económica, en particular dentro del contexto tecno-informacional de nuestra época.

En esta primera edición se busca construir un campo de colaboración donde sea posible discutir y problematizar el conjunto de investigaciones que se han consolidado en los últimos años en torno a la temática, retomando la diversidad de diálogos abiertos entre investigadores/as de la región. En particular se propondrán actividades destinadas a repensar los modos en que se han conceptualizado las cuestiones referidas a las economías digitales, pero con el objetivo de construir nuevos puentes de colaboración entre proyectos de investigación, creación e intervención. Las mesas de trabajo estarán destinadas a proyectar redes internacionales de intercambio y cooperación institucional en vistas a futuros desarrollos de actividades académicas, programas de capacitación e impulso de agendas compartidas de investigación.



DEPARTAMENTO DE  
**Artes Visuales**



IN3  
Interdisciplin  
ary  
Institute



## ARCO TEMÁTICO

Se espera la participación de trabajos provenientes de diversos campos desde los cuales se proponga un diálogo transdisciplinar en torno a las cuestiones de las economías digitales: Filosofía, Ciencias Políticas, Sociología, Antropología, Historia, Epistemología, Ciencias Jurídicas, Estética, Ciencias Económicas, Ciencias Humanas, Letras, entre otras.

A continuación se plantea un breve arco de problemáticas; el mismo no es excluyente ni determina la organización de las exposiciones en mesas o ejes, sino que busca marcar un campo discursivo que podrá ser ampliado desde propuestas específicas que abran el diálogo hacia diversas líneas de fuga.

. ECONOMÍA POLÍTICA, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y CAPITALISMO DE PLATAFORMAS.

. LABOR, TRABAJO Y VALOR EN LAS ECONOMÍAS INFORMACIONALES.

. DINERO VIRTUAL, CRIPTOMONEDAS, *BLOCKCHAIN*, *DISTRIBUTED LEDGER TECHNOLOGY*, SISTEMAS FINANCIEROS DESCENTRALIZADOS.

. EL ARTE EN LA ERA DIGITAL: VALOR, REALIDAD VIRTUAL, COPIA, ORIGINAL, PROPIEDAD INTELECTUAL, *NFTs*.

. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DIGITALES: TECNOESTÉTICAS, TECNOPOÉTICAS Y CRIPTOARTE.

. MERCADOS DEL ARTE EN LA ERA DIGITAL.

. LO POLÍTICO EN LA ERA ALGORÍTMICA: ESTADO, ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO DIGITAL.

. POLÍTICA, IDEOLOGÍA, DISCURSOS Y REDES.



DEPARTAMENTO DE  
Artes Visuales



## **ENVÍO DE RESÚMENES Y PONENCIAS**

- Primera Etapa:

Se recibirán resúmenes con una extensión de entre 350 y 700 palabras, indicando la temática general donde se inserta el trabajo y el planteo específico de la propuesta. Se debe consignar nombre y apellido del autor/a, pertenencia institucional, título de la ponencia y de 3 a 5 palabras claves.

- Segunda Etapa:

Una vez notificada la aceptación de los resúmenes se recibirán los trabajos completos, que podrán tener una extensión de entre 3500 y 6000 palabras (sin considerar bibliografía).

Ambos envíos deberán ser archivos editables .doc o similar.

## **CRONOGRAMA**

- Fecha límite para el envío de resúmenes: 3 de marzo de 2023.
- Comunicación de aceptación de resúmenes: 15 de marzo de 2023.
- Fecha límite de envíos de trabajos completos: 28 de abril de 2023.

## **PUBLICACIONES**

Las conferencias, exposiciones y ponencias serán publicadas en actas en formato digital con registro de ISBN.

## **ACTIVIDADES**

Las jornadas se llevarán a cabo durante dos días, en los que se realizarán diversas modalidades de intercambio y exposición organizadas sobre dos ejes: a) marcos teóricos, categorías y propuestas analíticas; b) prácticas e intervenciones artísticas. El primer eje se desarrollará mediante paneles, conferencias, mesas de debate y presentaciones de libros, con la participación de especialistas invitados. En el segundo eje, se organizarán intervenciones y prácticas artísticas referidas a la digitalidad y las tecnopoéticas,

articuladas con clases magistrales y talleres dirigido a la comunidad artística, estudiantes, docentes, investigadores y público interesado.

## INSCRIPCIÓN

- Expositores residentes en Argentina:
  - AR\$2500 (cancelando antes del 20 de abril de 2023).
  - AR\$3500 (cancelando a partir del 21 de abril de 2023).
- Expositores de la Universidad Nacional de San Juan y la Universidad Nacional de San Martín:
  - AR\$1250 (cancelando antes del 20 de abril de 2023).
  - AR\$1750 (cancelando a partir del 21 de abril de 2023).
- Expositores residentes en el extranjero:
  - US\$12 - o equivalente en Peso argentino (cancelando antes del 20 de abril de 2023).
  - US\$15 - o equivalente en Peso argentino (cancelando a partir del 21 de abril de 2023).
- Asistentes (no expositores) que soliciten certificado: AR\$800
- Asistentes estudiantes de grado de Universidades Nacionales (no expositores) que soliciten certificado: gratis.
- Público en general que no solicite certificación: asistencia libre y gratuita.

## CONSULTAS

Dirigirse por correo electrónico a [jed2023@ffha.unsj.edu.ar](mailto:jed2023@ffha.unsj.edu.ar)



DEPARTAMENTO DE  
Artes Visuales



Ciencia y Pensamiento  
EH-LM\_UNSAM



MPBA | FR  
Museo Provincial  
de Belas Artes  
Franklin Rawson



IN3  
Interdisciplin  
ary  
Institute



## COMITÉ ACADÉMICO / ORGANIZADOR

Hernán Borisonik, Marco Mallamaci, Cristina Pósleman, Facundo Rocca, Ana Giménez, Romina García, Isabel Rostagno, Pablo Gordon Daluz, Andrés Imperioso, Matías Martínez, Santiago Riveros Oliva, Micaela Cuesta, Tim Samples, David Casassas, Juan Manuel Del Nido, Ezequiel Gatto, Rodrigo Ottonello, Fernando Beresniak, Patricia Ventrisci, Mariela Limerutti.

## ORGANIZA

INSTITUTO DE EXPRESIÓN VISUAL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

## CONVOCAN

ESCUELA DE HUMANIDADES – UNSAM  
CENTRO CIENCIA Y PENSAMIENTO - UNSAM  
INTERNET INTERDISCIPLINARY INSTITUTE - UOC  
OBSERVATORIO DE ECONOMÍA DIGITAL  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES - FFHA - UNSJ  
SECRETARÍA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN - GOBIERNO DE SAN JUAN  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES - FRANKLIN RAWSON - GOBIERNO DE SAN JUAN  
CEPEL - CENTRO DE ESTUDIOS POLÍTICOS ENCUENTRO LATINOAMERICANO



DEPARTAMENTO DE  
Artes Visuales



Ciencia y Pensamiento  
EH-LM\_UNSAM



MPBA | FR  
Museo Provincial  
de Belas Artes  
Franklin Rawson

